

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM



Алексей Рыбников

Любимые мелодии из фильмов



Алексей Рыбников

Любимые мелодии из фильмов

Аранжировка и оформление Лилии Качеровской

2011

Настоящий сборник является любительской компиляцией и предназначен исключительно для ознакомительных целей.

Все права принадлежат композитору – Алексею Рыбникову.

Официальный сайт Алексея Рыбникова:

<http://www.alexeyrybnikov.ru/>

Содержание:

Встреча (из кинофильма «Сказка о звездном мальчике»)

Тема мечты (из кинофильма «Полет с космонавтом»)

La vie ensemble (из кинофильма «Жизнь одна»)

О, жизнь без завтрашнего дня (романс Марины из кинофильма «Жизнь одна»)

Полет позывных (из кинофильма «Звезда»)

Эпилог (из кинофильма «Звезда»)

Гроза (из кинофильма «Через тернии к звездам»)

Признание (из кинофильма «Карантин»)

Встреча

(из кинофильма "Сказка о звездном мальчике")

Переложение для фортепиано
Качеровской Лилии

Музыка Алексея Рыбникова

The musical score is written for piano and consists of 17 measures. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The score begins with a piano introduction marked *p*. The main section starts at measure 3, marked *mp cantabile*. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, clefs, key signatures, time signatures, dynamics, articulation marks, and repeat signs. The score is divided into systems, with measures 1-4, 5-8, 9-12, 13-16, and 17. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

21

24

28

31

34

37

f

descresc.

espressivo

8^{va}

43

p

48

mf

3

3

51

1

2

calando

54

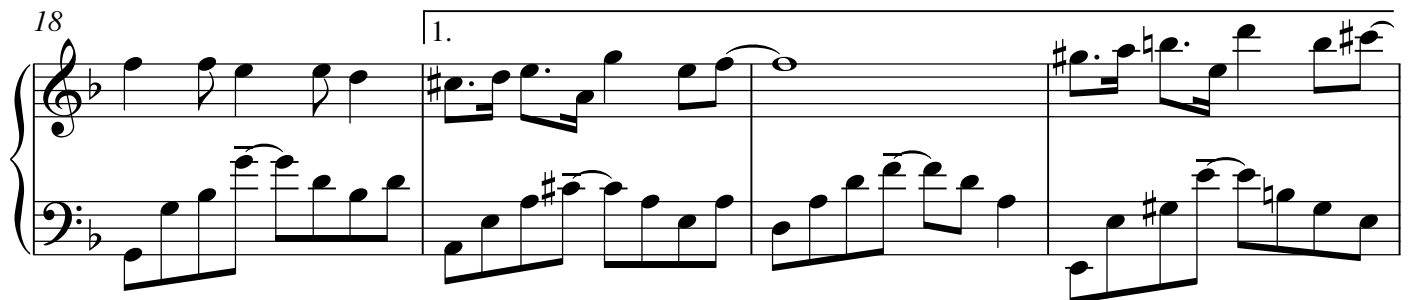
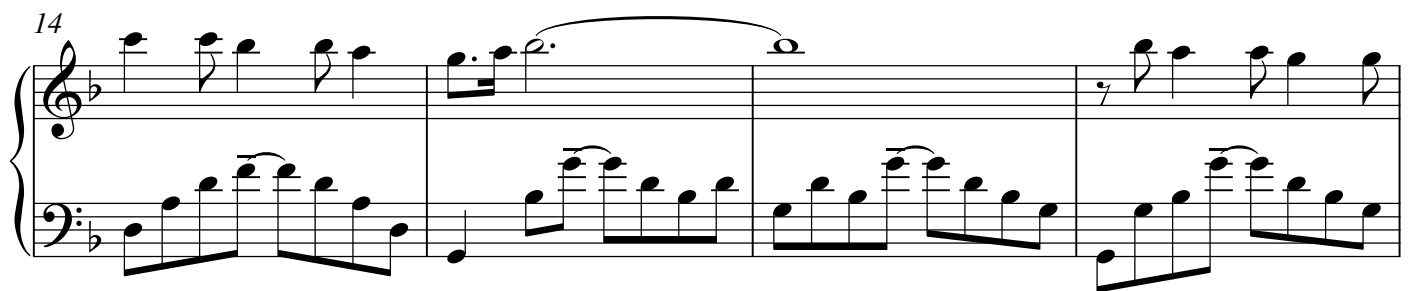
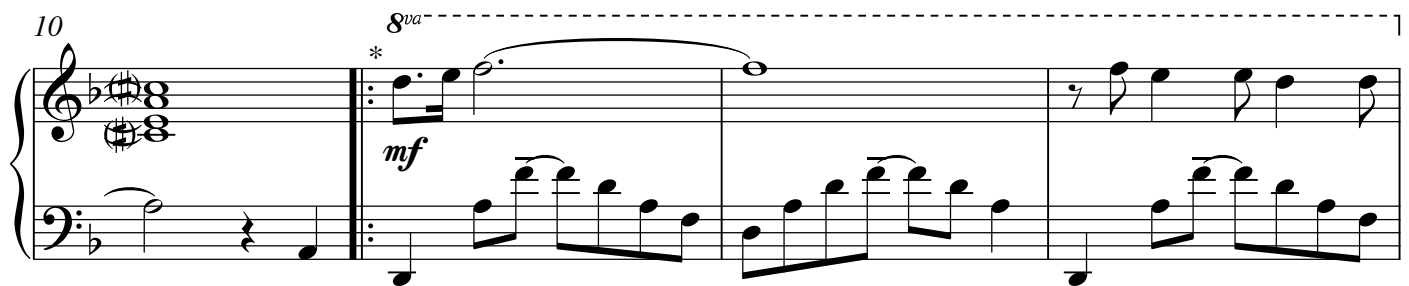
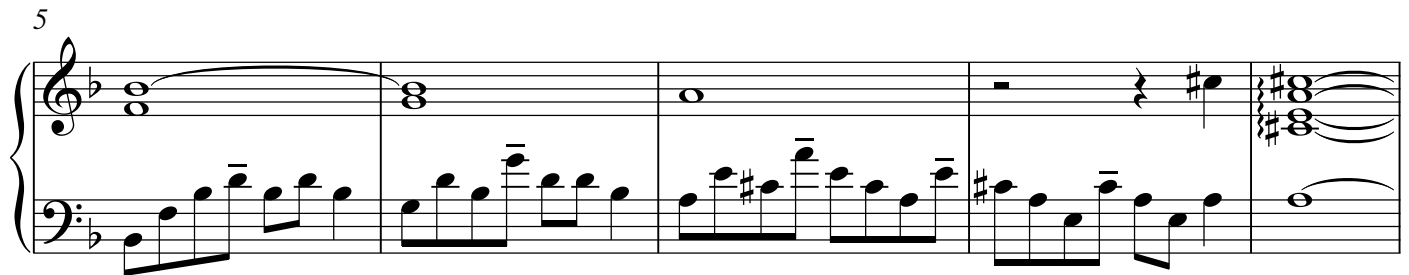
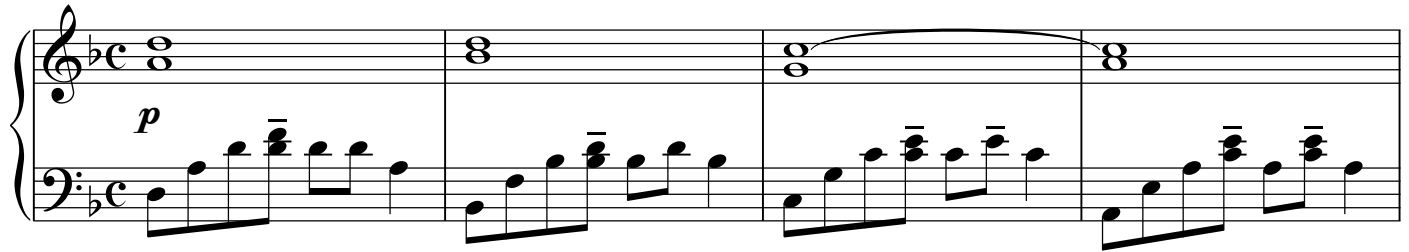
p

Тема Мечты

(из кинофильма "Полет с космонавтом")

Переложение для фортепиано
Качеровской Лилии

Музыка Алексея Рыбникова



* 3е и 4е проведения темы на октаву ниже (оригинальная версия) или в октавном изложении

22

26

30

34

38

42

D.C.al Coda

* Проведение темы в среднем голосе

45

49

8va

53

1.

2.

59

* Отрезок, помеченный звездочками - для октавного варианта изложения, для проведения темы в унисон верхний голос не играть.

63

dim.

66

This musical score is for a piano piece, spanning measures 63 to 66. The key signature is D major (two sharps). The score is written for two staves: a treble staff and a bass staff. In measure 63, the treble staff has a whole note chord of D5, E5, and F#5, which is sustained across measures 63, 64, and 65. The bass staff has a descending eighth-note scale starting on D4. The dynamic marking 'dim.' is placed above the first measure of the bass staff. In measure 64, the bass staff continues the descending eighth-note scale. In measure 65, the bass staff continues the descending eighth-note scale. In measure 66, the treble staff has a whole note chord of D5, E5, and F#5, which is sustained across measures 66 and 67. The bass staff has a descending eighth-note scale starting on D4. The piece ends with a double bar line at the end of measure 67.

La vie ensemble

(из кинофильма "Жизнь одна")

Переложение для фортепиано
Качеровской Лилии

Музыка Алексея Рыбникова
Из репертуара группы A'Cappella ExpreSSS

The image displays a piano score for the piece 'La vie ensemble' from the film 'Жизнь одна'. The score is written for piano (p) and is in the key of B-flat major (two flats) and 3/8 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-3) features a melodic line in the treble staff and a supporting bass line. The second system (measures 4-6) continues the melody with some rests in the treble. The third system (measures 7-9) shows a more active bass line with some chords in the treble. The fourth system (measures 10-13) includes a measure with an 8va (octave) marking in the treble. The fifth system (measures 14-17) begins with a repeat sign and continues the melodic and harmonic development. The score is a faithful arrangement of the original A Cappella music by Alexey Rybnikov.

18

22

Fine

3.

8va--1

26

4.

30

34

8va--

m.s.

7

m.s.

* Мелодия в среднем голосе.



*Je suis seule depuis que je vis avec toi
 Tu me parlais d'amour.
 Tu me mentais. – Bien sûr.
 Mais nous vivions tout d'même ensemble*

*M'enfuir de cette éternelle affaire je ne peux pas
 Je te déteste ! – Pourquoi ?
 Tu me trompais ! – Parfois...
 Mais nous restons toujours ensemble*

*Ce soir je me libère enfin de cette histoire
 Donc, c'est fini? - Mais oui...
 Et tu t'en vas. - Et puis ?
 Nous ne serons jamais ensemble.*

О, жизнь без завтрашнего дня

Романс

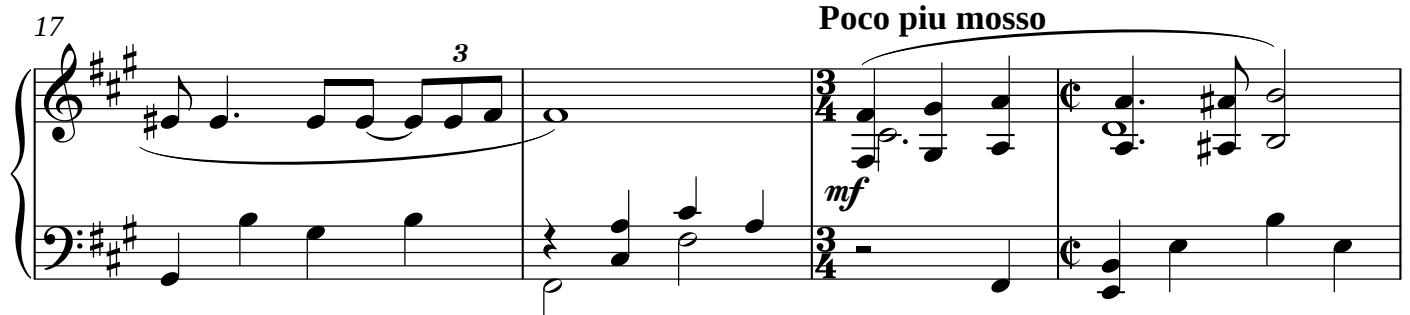
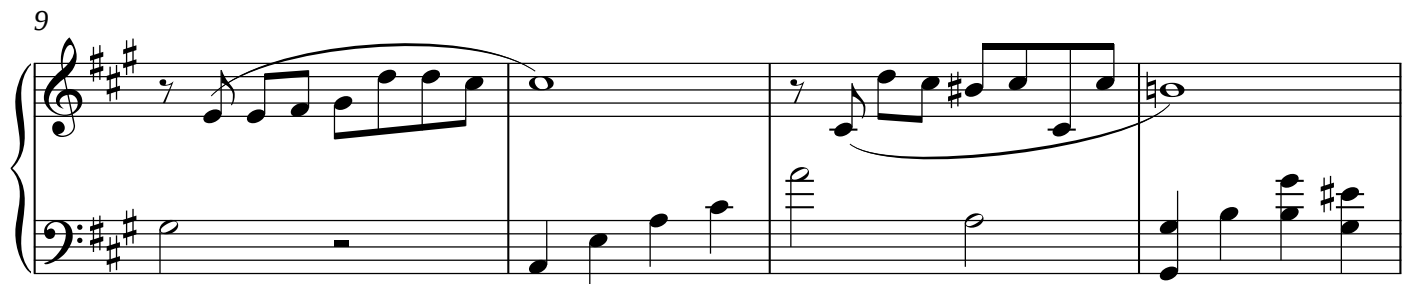
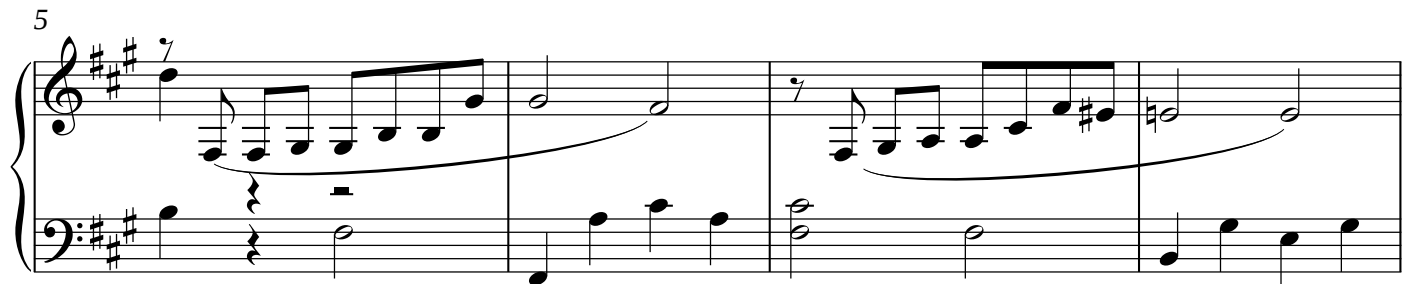
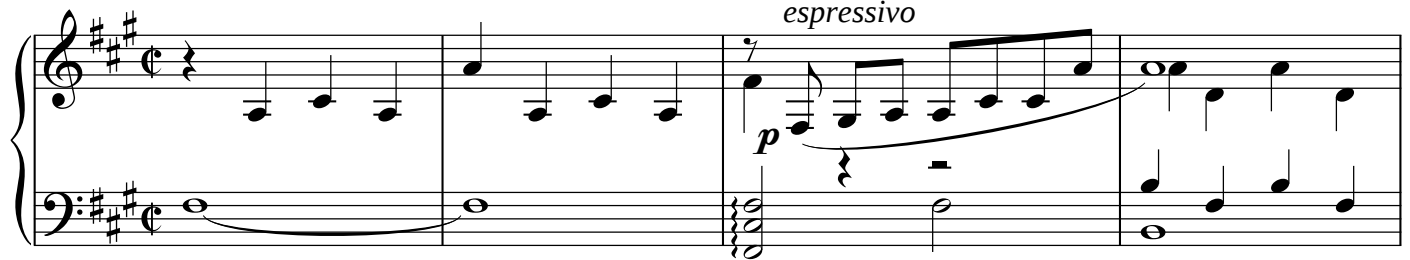
Переложение для фортепиано
Качеровской Лилии

(из кинофильма "Жизнь одна")

Музыка Алексея Рыбникова

Rubato

espressivo



Poco piu mosso

21

poco *a poco* *cresc.* *appassionato*

26

m.d. *f* *calando* *f* *molto appassionato*

30

34

Meno mosso *p*

38

3

42

morendo

Анна Ахматова

О, жизнь без завтрашнего дня

О, жизнь без завтрашнего дня!
Ловлю измену в каждом слове,
И убывающей любви
Звезда восходит для меня.

Так незаметно отлетать,
Почти не узнавать при встрече,
Но снова ночь. И снова плечи
В истоме влажной целовать.

*Путник милый в город дальний,
Унеси мои слова,
Чтобы сделался печальней
Тот, кем я еще жива*

Тебе я милой не была,
Ты мне постыл. А пытка длилась,
И как преступница томилась
Любовь, исполненная зла.

То словно брат сидишь, молчишь,**
Но если встретимся глазами -
Тебе клянусь я небесами,
В огне расплавится гранит.

* Выделенное четверостишие в оригинале отсутствует.

** В оригинале: То словно брат. Молчишь, сердит.

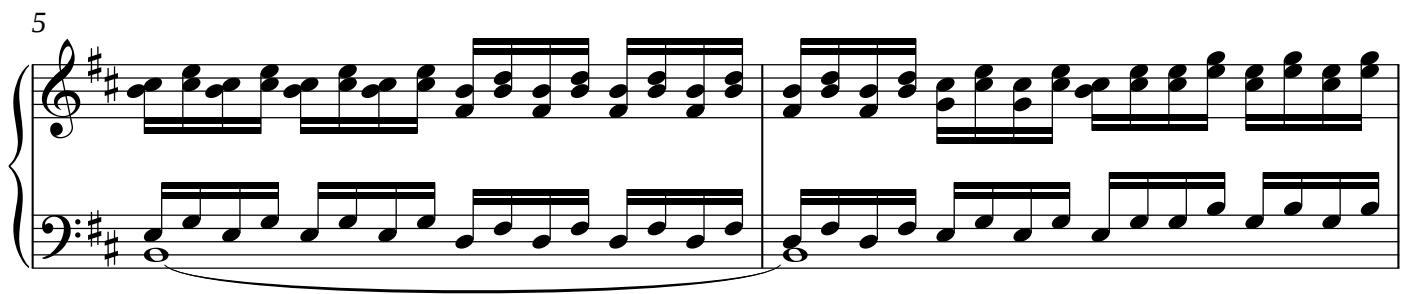
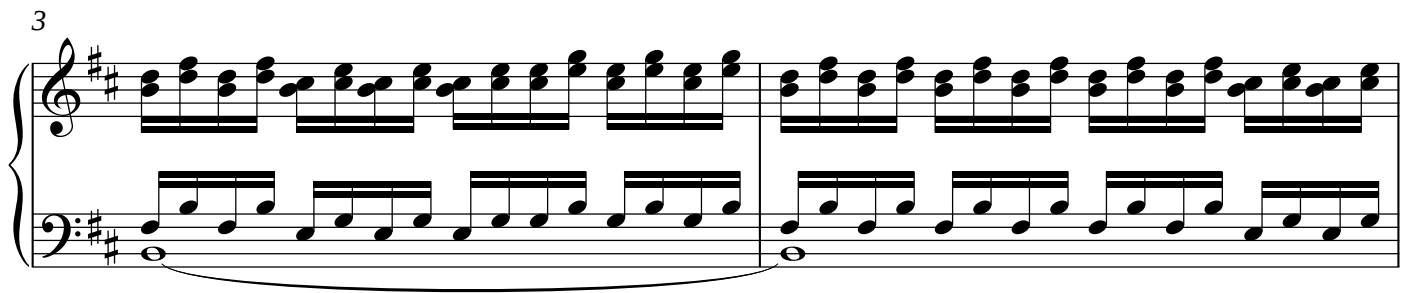
Полет позывных

(из музыки к кинофильму "Звезда")

Переложение для фортепиано
Качеровской Лилии

Музыка Алексея Рыбникова

Andante espressivo



20

crescendo

Эпилог

(из музыки к кинофильму "Звезда")

Переложение для фортепиано
Качеровской Лилии

Музыка Алексея Рыбникова

The image displays a piano score for a piece titled "Эпилог" (Epilogue), which is a rearrangement of music from the film "Звезда" (The Star). The score is written for piano (p) and is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of six systems of three measures each. The measure numbers 4, 7, 10, 13, and 16 are indicated at the beginning of their respective systems. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Гроза

(из кинофильма "Через тернии к звездам")

Переложение для фортепиано
Качеровской Лилии

Музыка Алексея Рыбникова

The image displays a piano score for the piece 'Гроза' (Thunderstorm). The score is written for piano (p) and is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-4) features a simple harmonic accompaniment. The second system (measures 5-7) introduces triplet figures in the right hand and sustained chords in the left. The third system (measures 8-10) continues the triplet patterns with some melodic movement in the right hand. The fourth system (measures 11-13) shows more complex triplet and sixteenth-note passages. The fifth system (measures 14-16) concludes the piece with sustained chords and triplet figures. The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and sustained chords. A '8va' marking is present in the second system, indicating an octave shift for the left hand.

17

System 1 (measures 17-20): The right hand features a melodic line with eighth notes and dotted rhythms, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The key signature is two sharps (F# and C#).

21

System 2 (measures 21-24): The right hand continues the melodic development with some triplet figures. The left hand maintains the accompaniment pattern. Measure 24 ends with a triplet of eighth notes in the right hand.

25

System 3 (measures 25-27): The right hand features a series of triplet eighth notes. A dashed line labeled "8va" indicates an octave transposition for the final measure. The left hand continues the accompaniment. Measure 27 has an "8vb" marking below the staff.

28

System 4 (measures 28-30): The right hand continues with triplet eighth notes. Dashed lines labeled "8va" indicate octave transpositions for measures 29 and 30. The left hand continues the accompaniment.

31

System 5 (measures 31-34): The right hand features a mix of triplet eighth notes and quarter notes. A dashed line labeled "8va" indicates an octave transposition for measure 32. The left hand continues the accompaniment.

34 *8va*

37

41

45

50

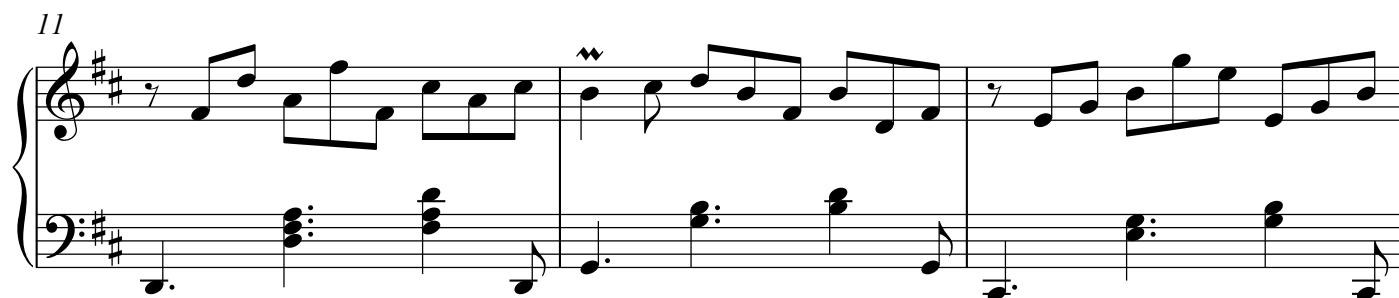
* - При повторении вместо ноты "си" - пауза

Гроза

(из кинофильма "Через тернии к звездам")

Переложение для фортепиано
Качеровской Лилии

Музыка Алексея Рыбникова



17

Measures 17-20. Treble clef, key of D major. Bass clef, key of D major. Measures 17-20 show a sequence of chords and single notes in the bass, with some triplets in the treble.

21

Measures 21-24. Treble clef, key of D major. Bass clef, key of D major. Measures 21-24 show a sequence of chords and single notes in the bass, with some triplets in the treble. Measure 24 has an 8va marking.

25

Measures 25-27. Treble clef, key of D major. Bass clef, key of D major. Measures 25-27 show a sequence of chords and single notes in the bass, with some triplets in the treble. Measures 26-27 have 8va markings.

28

Measures 28-30. Treble clef, key of D major. Bass clef, key of D major. Measures 28-30 show a sequence of chords and single notes in the bass, with some triplets in the treble. Measures 29-30 have 8va markings.

31

Measures 31-33. Treble clef, key of D major. Bass clef, key of D major. Measures 31-33 show a sequence of chords and single notes in the bass, with some triplets in the treble. Measure 32 has an 8va marking.

34

Measures 34-36. Treble clef, key of D major. Bass clef, key of D major. Measures 34-36 show a sequence of chords and single notes in the bass, with some triplets in the treble. Measure 35 has an 8va marking.

37 *

41

45

49

52

* - Вариант темы из композиции "Цветы"

** - При повторении - пауза

Признание

(из кинофильма "Карантин")

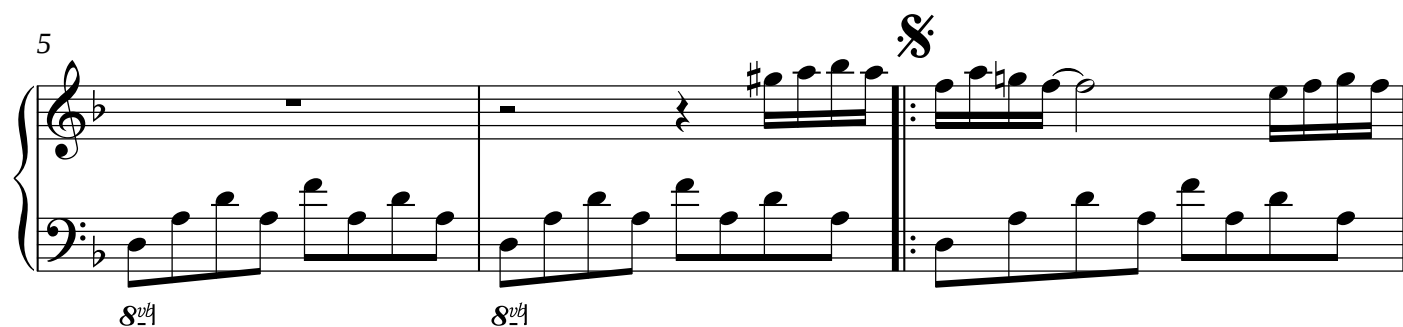
Переложение для фортепиано
Качеровской Лилии

Музыка Алексея Рыбникова

8^{va}

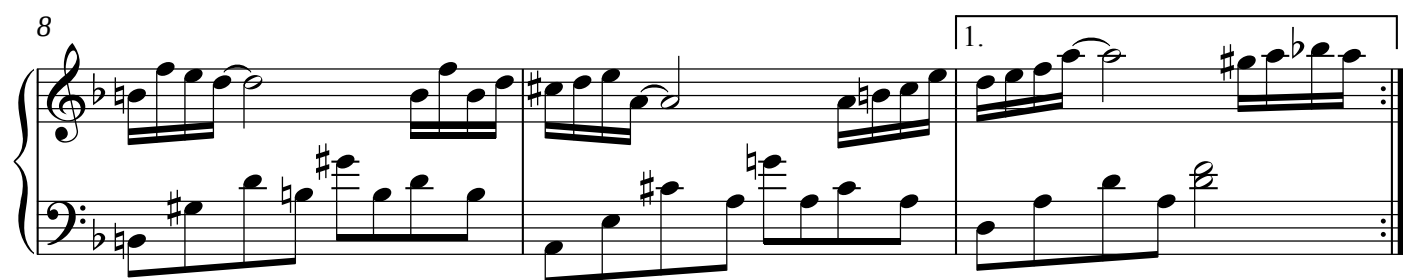


5



8^{va} 8^{va}

8



8^{va}

11



14



8^{va}

17 (8)

3

21

3

⊖

D.S.al Coda

24 Coda

8va-

27 (8)

8va-

ritenuto

30 (8)

8va-

